38
Carbonchi, Ant.
Le Dodici Chitarre
— Detto — Suonate di Chitarra
1640
KODAK Color Control Patches
© Eastman Kodak Company, 1997

Carbonchi, Ant.
Le Dodici Chitarre
—
— Detto — Suonatore di
Chitarra
1643

Ex legato D. Equitis
Antonii Francisci
de Marmis

LE DODICI CHITARRE
spostate
DEL
Caualier Antonio Carbonchi
dedicate
All' Illustrißimo Signor Marchese
BARTOLOMEO CORSINI

LE DODICI

CHITARRE SPOSTATE

INVENTATE DAL CAVALIER

ANTONIO CARBONCHI

FIORENTINO.

LIBRO SECONDO

Di Chitarra Spagnola, con due alfabeti, vno alla Franzese, & vno alla Spagnola.

DEDICATO

All'Illustrißimo Signor Marchese

BARTOLOMMEO

CORSINI.

STAMPATO IN FIORENZA,

Per Francesco Sabatini alle Scalee di Badia MDCXLIII.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

DEL SIGN. ALESSANDRO ADIMARI

In lode del Signor Caualiere

ANTONIO CARBONCHI

Inuentore di ſonare ſopra dodici chiaui della Chitarra Spagniola.

Odino, ANTONIO, omai l' Alme viuenti
La tua Mano, il Penſier, l'Arte, e le Corde,
Nè più vantiſi i Cieli, e gli Elementi
D'hauer tempre ineguali, e'l ſuon concorde.

Qui l'Orecchie di Mida; ancorche ſorde,
Guſtano, o nuouo Orfeo, più grati accenti,
E ſe non tiri à te le Belue ingorde,
Vien perche col piacer tu l'addormenti.

Ma qual miracol'è, Cetre ben dotte
Vederui trionfar d'vman ſapere,
Se vincono i CARBONCHI in fin la

Nel reſto ogni mortal può ben vedere
Che ſiete il Cielo à ſuperar co
Se Dodici accordate, ei ſette

All' Jllustrissimo Signore, e Patron mio Collendissimo

IL SIGNOR MARCHESE
BARTOLOMEO CORSINI.

E Terpandro, ritrouata in Mare la Lira d'Orfeo, gettataui dalle Baccanti, non si vergognò di presentarla come sua cosa a' Sacerdoti d'Egitto; ben poss'io (Illustrissimo Signore) con più giusta ambizione dedicare alla sua generosa virtù queste (quali elle si sieno) mie proprie fatiche, e musicali inuenzioni; le quali se non arriuano al merito di quell antico, e gran Citaredo, han questo almeno di vantaggio, che s'egli formò la sua Cetra con sette corde, io le mie Chitarre di maggior numero di fila armate, con dodici maniere di tasteggiare, insieme vnisco, e concordo.

La Musica è degno esercizio d'ogni animo nobile: Perche si come la Gimnastica, col moderato esercizio auualora il corpo, così gl'armoniosi trattenimēti, con l'onesto piacere, inalzano alla prudenza, & inuigoriscon l'anima. Onde non solamente il sonare fu amato in giouentù dal grand'Alessandro, ma da Licurgo, da Solone, e da Socrate, ò nella vecchiezza appreso, ò fino all'età decrepita esercitato.

Mosso da queste ragioni hò preso ardire di presentare à V. S Illustrissima questa mia operetta, sì perche dilettandosi ancora lei di simil professione qual'ora si diporta nell'amenissimo suo Giardino del Prato, non è co' generosi pensieri punto inferiore al Macedone, come perche la sua prudenza in etá giouenile, con maggior ammirazione pareggia quella de' sopranarrati Antichi.

Ma che marauiglia è vederla di tante prerogatiue adorna? Basti il dire ch'ella è nata di quell'antichissima, & Illustrissima famiglia produttrice sempre d'animi si ben composti, ch'han meritato non solamente d'arriuare a' concerti de gl'onori, e delle porpore in terra, ma d'esser ammessi alle ineffabili sinfonie del Cielo.

Gradisca dunque V. S. Illustrissima questo mio dono, mentre son certo di non accordare in tante maniere i tuoni delle mie Chitarre, quant'ella, con più gentile studio concorda ad ogni ora gl'affetti del suo cuore, per obbligare quel d'altri à maggiormente amarla, e seruirla, come farò io sempre con reuerentissimo ossequio; col quale inchinandomi à V. S. Illustrissima, resto pregandole da Dio il colmo d'ogni desiderato bene.

Di Firenze il primo di Nouembre 1642.

Di V. S. Jllustrissima,

Vmiliss. e deuotiss. Seruitore.

Cau. Antonio Carbonchi.

Dichiarazione del modo di praticare l'intauolature per poter ben ſonare le dodici Chitarre, conforme alla promeſſa fatta dall'inuentore nel ſuo primo libro Stampato.

A VIRTVOSI AMATORI DELLA SVDETTA PROFESSIONE.

OLENDO con facilità imparare di ſonare la Chitarra alla Spagnuola è neceſſario mettere in pratica il detto mio Alfabeto, quanto all'Italiana, quanto alla Franzeſe, & imprimendo nella mente, e per facilità de' principianti hò meſſo quei punti, che vedranno à canto alli numeri di detto Alfabeto, che dinotano le dita, che ſi deuino mettere cioè. vn punto dinota il primo dito : ſecondo dito ... il terzo dito .... il quarto dito, che ſarà il dito piccolo.

Quando trouerranno queſto ſegno :||: con i punti di quà, e di là, anderanno ripreſe tutte à due le parti, ma ſe ſaranno in queſt'altra maniera ||: anderà ripreſo da quella banda doue moſtreranno li altri due punti cioè così :||

E quando trouerrete vna lettera co'l numero ſopra cioè in queſta maniera G H M (5 7 3), ò altra lettera col numero ſopra, ſi porterà la mano più baſſa, trauerſando con il primo dito ò 2. ò 3. ò 5. ò altro taſto che trouerrà, facendo il reſto della lettera con gl'altri diti; hò fatto il tempo, e la ſpartitura al principio di tutte le ſonate, l'altre ſi faranno ſopra il medeſimo tempo eccettuate le ſonate, che ſono ſegnate in ſegno di Tripola, che vanno fatte vn poco più preſto, come le Corrente Franzeſe, e Serabande, eccettuate le gagliarde, che vanno in Tripola maggiore, che vanno fatte vn poco più adagio.

Confeſſo che le ſonate del preſente libro potrebbono eſſere più difficili, e più ſcherzoſe, ma per la diuerſità de' tuoni dell'altre Chitarre, e per la facilità, e comodità de' principianti le hò fatte in queſta maniera.

Si potrebbono ancora ſonare le ſonate pizzicate, e battute conforme potranno vedere nel mio primo libro, che ci hò fatto dodici Ciaccone, e dodici Paſſagalli, le quali ſi potrebbon ſonare ſopra le dodici Chitarre.

Auuertaſi, che quando trouerranno numeri ſotto, ò à canto alle battute, cioè in queſta maniera,

```
 I  I      3 2 4 I 5
-----------------------
 I  I  |  I I      I
3540   |
```

s'intendono che vanno fatte ſopra il cantino, & i numeri che ſono di ſopra ſi fanno alla corda che è accanto al cantino, tenendo fermo la lettera che ſi fà, e facendo detti numeri con il dito piccolo, ò dito più agile ſino à l'altra lettera battendole delicatamente, e ſopratutto far pratica ſopra li dodici paſſagagli ſemplici, e le dodici ciaccone, e così potranno ſonare l'altre ſonate francamente. Auuertendo, che trouando battute ſenza lettere ſopra, ſeguiterà la medeſima lettera doue ſi troua, ſino all'altra lettera.

E quando trouerranno queſto ₵ ſignifica, che ne và quattro à battuta, e quando trouerranno queſto altro ſegno 3 denota, che ne và tre à battuta, tanto delle nere, quanto delle bianche, ſecondo la diſpoſizione.

Queſte note aperte, vanno fatte adagio, queſte nere più preſto, e queſt'altre vanno fatte più preſto delle prime nere, per quelli, che non ſanno la muſica per ſaper la valuta di dette note.

Non

Non ci è altra differenza dall'alfabeto all'Italiana, da quello alla Franzeſe, ſolo che ſi mutano li numeri in lettere, cioè in queſto modo

0	1	2	3	4	5	6
a	b	c	d	e	f	g

fino al numero di dodici.

Auuertendo però, che le corde all'Italiana ſi principiano in queſta maniera, cioè

quinta. ——
quarta. ——
terza. ——
ſeconda. ——
canto. ——

Et alla Franzeſe ſi contano à roueſcio in queſto modo.

Canto. ——
Seconda. ——
Terza. ——
Quarta. ——
Quinta. ——

Regola per accordare, e ſonare più Chitarre ſino al numero di dodici, cioè in queſto modo.

PRima ſi deue pigliare vna chitarra grande, che ſia coriſta, la quale ſonerà ſempre per A, ò vero O, e s'accorderanno tutte l'altre chitarre ſopra à queſta.

Volendo ſonare per B, ò vero per L, s'accorderà la quarta corda cō la quinta della prima chitarra.

Volendo ſonare per C, ò vero per E, s'accorderà la quinta corda con la quarta della 1. chitarra.

Volendo ſonare per F, ò vero per † s'accorderà la terza corda con la quinta della prima chitarra taſtata al primo taſto.

Volēdo ſonare per G, ò vero per P, s'accorderà la terza corda con la quinta della prima chitarra.

Volendo ſonare per H, ò vero per K, s'accorderà la quinta corda con la quarta della prima chitarra, taſtata al quarto taſto.

Volendo ſonare per I, ò vero per D, s'accorderà la ſeconda con la quinta della prima chitarra.

Volendo ſonare per M, ò vero per S. s'accorderà la quinta corda con la quinta della prima chitarra, taſtata à quattro taſti.

Volendo ſonare per N, ò vero per T, s'acccorderà la quinta corda, con la terza della prima chitarra taſtata al primo taſto.

Volendo ſonare per Q, ò vero per V, s'accorderà la quinta corda con la quinta della prima chitarra taſtata al primo taſto.

Volendo ſonare per R, ò vero per X, s'accorderà la quinta corda con la quarta della prima chitarra taſtata al terzo taſto.

Volendo ſonare per Y, ò vero per Z, s'accorderà la quinta corda con la quarta della prima chitarra taſtata al primo taſto.

Auuertendo che le chitarre vogliono eſſer 4. grande, 4. mezzane, e 4. piccole.

E ſi può ancora ſonare vna chitarra ſola, come dua, tre, ò quattro, ſino al numero di dodici come più piacerà, e ſecondo il comodo, e guſto.

Le 4. piccole deuono ſonare vna per R, per B, per I, per Y,

Le 4. mezane deuono ſonare per F, per H, per M. per C.

Le 4. grande deuono ſonare per A, per G, per N, per Q,

Quelle lettere corriſpondenti, che ſono ſotto il mio Ritratto, ſignificano, che ſi poſſono far tutte in quattro maniere, come ſarebbe l'A, G (3) taſti, M (5) taſti, e Y (7) taſti, che è vna coſa medeſima, e così ſeguitando ſon tutte l'altre, che ſi potrebbono ſonare tutte le ſonate in quattro maniere.

CAV. Antonio Carbonchi fiorentino inuentore di sonare sopra dodici chiaui della chitarra Spagniola

Oratio Brun. F.

LETTERE CORRISPONDENTI PER B. QVADRO.

A	B	C	F	G	H	I	M	N	Y	Q	R
3	3	2	2	3	3	2	3	4	4	4	4
G	H	Y	M	M	N	N	Y	G	H	M	N
5	5	5	4	5	6	5	6	6	6	6	7
M	N	H	Y	Y	G	G	H	M	N	Y	G
7	8	7	7	8	8	7	8	9	8	9	9
Y	G	N	H	H	M	M	N	Y	G	H	M

LETTERE CORRISPONDENTI PER B. MOLLE.

O	L	E	†	P	K	D	S	T	Z	V	X
3	3	5	2	3	3	2	6	4	4	4	4
P	K	K	S	S	T	T	K	P	K	S	T
5	5	7	7	8	6	5	8	6	6	9	7
S	T	T	K	K	P	P	T	S	T	K	P
10	8	10	9	10	8	7	11	11	9	11	9
K	P	P	T	T	S	S	P	K	P	T	S

Fine.

Passagagli passeggiati per Ottaue.

Segue

Segue

Ceccone passeggiate per Ottaue.

Fine.

Segue

D

Segue

Fine.

Ballo del laccio alla ſpagnuola.

Fine.

Serabanda Spagnuola.

Segue

Fine.

Villan di Spagna.

Fine.

Scaramanze.

Fine.

Pauana gagliarda di Spagna.

Segue

E Segue

Fine.

Pauaniglia.

Segue

Fine.

F

Tortiglione.

Fine.

Bergamasca.

Segue

Fine.

Ballo del Gran Duca.

Segue

Segue

Segue

Fine.

Rotta del ballo del Gran Duca, e tutti gl'altri balli vanno fatti come questo.

Ballo del Gran Duca, in gagliarda.

Segue

Monica.

Ritorn.

Ritorn.

Ritorn.

Ritorn.

Ritorn.

Segue

Ritorn.

Ritorn.

Ritorn.

Ritorn.

Ritorn.

Ritorn.

Ritorn.

Fine.

Tenor di Napoli.

Romanesca.

Fine.

Ritorn.

Segue

Ritorn.

Ritorn.

Ritorn.

Ritorn.

Ritorn.

Segue

Ritorn.

Ritorn.

Ritorn.

Ritorn.

Ritorn.

Segue

Ritorn.

Fine.

Aria di Scappino così detta:

Cechona.

Cechona.

Cechona.

Cechona.

Cechona.

Segue

Cechona.

Cechona.

Cechona.

Cechona.

Cechona.

Fine.

Sonate del Caualiere Antonio Carbonchi

Suo passagaglio.

Segue

Fine.

Ruggieri.

Segue

Segue

Fine.

Saione.

Suo Passagagli.

Segue

Fine.

La Moda.

Sua Cechona.

Fine.

Calata per Ballare.

3A B G C H G B C A

3B G H A M H G A B

3C A B I G B A I C

3I C A F B A C F I

3F I C R A C I R F

3R F I Q C I F Q R

3Q R F Y N M R H Q

3Y Q R N M R Q G H

3N Y Q M R Q Y M N

3M N Y H Q Y N H M

3H M N G Y N M G G

Segue

3G H M B N M H B G

Fine.

Calata per Cantare.

3A B G C H G B C A

Fine.

Suo Ritornello.

3A B C A

Fine.

Serabanda Franzese.

3A B A C C A C A

3B G B A B A B :3C A C I C C:

3I C F I F :3F I F R M R M:

3G H G B G B G :3H M H G H G H:

3M N M H M H M :3N Y N M N M N:

3Y Q Y N Y N Y :3Q R Q Y Q Y Q:

3R M R Q R Q R

Fine.

Ballo di Mantoua.

CE M N M H N M H E I C E D M N N

N M H G H M N H E E M N N N M H E I C

Corrente Franzese.

Fine.

Marchetta nuoua passeggiata.

Ritornello.

La Norcina.

Ballo Tassona.

Pass'e mezzo per B molle.

Gagliarda di Monsu Giouachino.

Corrente fauorita del Gianuilla.

Serabanda Franzese.

Pass'e mezzo per B. Molle

L'Auignona Corrente Franzese

Marchetta

Barriera per Ballare.

Dal 7 si ri comin. 7. volte.

dal a due volte

Ghirumetta.

Ritornello.

3 Serabanda Franzese.

Corrente nuoua.

Clorida.

Segua chi vuol Balletto.

Dupon monami.

Corrente Franzese.

Pauaniglia passeggiata per Ottaue.

Romanesca in Gagliarda.

Altro Capriccio sopra la Follia.

Tauola delle Sonate in 12. maniere.

Tauola delle Sonate sole.

Il numero delle sonate sono in tutto 403.

IL FINE.

SONATE
DI CHITARRA
SPAGNOLA
Del Cau.r Carbnchi
ALL'
ALTEZ. SER.ma
DEL
PRINCIPE
MATTIAS
DI
TOSCANA

SONATE
DI CHITARRA
SPAGNOLA
CON
INTAVOLATVRA FRANZESE

Del Caualier Antonio Carbonchi Fiorentino

All' Altezza Sereniss. del Principe

MATTIAS
DI TOSCANA.

IN FIORENZA,

Nella Stamperia Nuoua d' Amador Maßi, e Lorenzo Landi.

Con Licenza de' Superiori. 1640.

SERENISSIMO PRINCIPE.

GAREGGIANO in V. A. tutte quelle virtù, che ne passati tempi hanno sempre resa gloriosa al Mondo la Serenissima Casa di Toscana. Queste hanno suegliato verso di lei in tutta la Germania affetto, ed amore non ordinario; queste con religiose, & heroiche azioni gli hanno fatto meritare i più riguardeuoli, e sublimi comandi; queste à viua forza hanno molte volte estratta dalle lingue de più fieri nimici della Serenissima Casa d'Austria, tanto à V. A. congiunta, vera, e meritata lode. Queste ne trauagli di Marte in fresca età gli hanno aperta la strada à fama grandissima, & immortale. Fra queste non meno dell'altre risplende vna Regia benignità, con la quale sempre accolse, & fauorì tutte le Nazioni e di esse i soggetti meriteuoli, che lì si sono presentati auanti; da questa fatto ardito di comparire auanti l'A. V. li dono queste mie, quali si siano, poche fatiche; dono in vero piccolissimo, & affatto indegno dell'A. V. nondimeno essendo stata mia intenzione in esse di satisfare al desiderio di V. A. e degli Oltramontani studiosi di questa

materia

materia; vengo asicurato, che poco mirando alle qualità del dono, ò del Donatore, gradirà questo picciolo segno d'ossequio, come cosa, che riguarda vtile gustoso di genti in tant'altre occasioni largamente da V. A. fauorite. Sperando dalla magnanimità di V. A. inanimito poter in brieue dar fuori altre simili fatiche (credo) non poco gioueuoli à chi di questi studij si diletta. Mentre pregandole da N. Sig. Iddio il colmo d'ogni felicità, e grandezza humilmente me l'inchino. Firenze. li 25. Maggio M.DC.XXXX.

Di V. A. S.

Humilis. diuotis., ed obbligatis. Seruidore.

Antonio Carbonchi.

A Let-

A LETTORI.

I Replicati prieghi, fattimi da diuersi scolari, e particolarmente da Signori Tedeschi, Franzesi, & Inglesi, m'hanno fatto risoluere à dare alla stampa le presenti intauolature alla Franzese; sperando in tal maniera siano per essere più comunemente intese dagli Oltramontani, & altre Nazioni; osseruandosi puntualmente la sottoscritta dichiarazione. cioè

*Quando si troueranno questi dua segni :ll: con tali punti, denota, che quella parte si deue ricominciare da capo; e trouando quest'altro segno * si deue fermare la mano, facendo quei numeri col dito più commodo, sin' à che non si muta chiaue.*

Il segno T. significa à doue si trouerà di fare il trillo à quella Corda, alla quale sarà più vicino detto T. e si farà senza mouere la mano col dito più agile.

E volendo ben sonare, è necessario far pratica, e dirompere la mano sù le dodici Ciaccone, e dodici Paßacagli semplici, quali hò fatto per mostrare che tutte le sonate si possono fare in dodici modi, conforme vedranno nel secondo mio libro, che in breue metterò alla stampa col modo ancora d'accordare le dodici Chitarre.

Ancora hò fatto quest'altra dichiarazione, per quelli, che non conoscessero l'intauolatura alla Franzese. cioè

In cambio del zero all'intauolatura all' Italiana si faccia vn A. alla Franzese, dell'vno, vn B. del due vn C. del tre, vn D. seguitando col medesimo ordine infino al numero 12. conforme vedranno nel primo foglio, dou'è imposto il mio Alfabeto.

Ancorche non occorreße mettere quest' Alfabeto à questa maniera d'intauolare; ma per eßere cosa nuoua, ed inuentata da me, ed acciòche tutti possino facilmente impararlo à fare, hò messo certi punti come vedranno, i quali denotano quelle dita; con le quali si deuono fare dette lettere.

Vn punto solo denota, che si deue mettere il primo dito; due punti il secondo, tre punti il terzo, quattro punti il dito piccolo; Auuertendo ch'il cantino s'intende la prima corda come quì sotto si vede segnato.

Canto ————————
Seconda ————————
Terza ————————
Quarta ————————
Quinta ————————

E quando

E quando si trouerannoalla linea del mezzo attrauersati questi segnì in sù, o in giù, denotano, che si deuono battere in sù, o in giù tante volte quante saranno segnate; e trouando lettere, ò chiaue senza battute si faranno pizzicate.

Ancora hò messo dodici Passacagli, e dodici Ciaccone passeggiate con varie mutanze, auuertendo, che le Ciaccone vanno sonate vn poco più allegre de Passacagli; se bene è il medesimo tempo, e le sonate alla Franzese vanno sonate più allegre, che le sonate alla Spagnola.

DEL SIGNOR ALESSANDRO ADIMARI

In lode del Signor Caualiere

ANTONIO CARBONCHI

Inuentore di sonare sopra dodici Chiaui della Chitarra Spagniola.

LOdino, ANTONIO, omai l' Alme viuenti
La tua Mano, il Pensier, l'Arte, e le Corde,
Ne più vantinsi i Cieli, e gli Elementi
D' hauer tempre ineguali, e'l suon concorde.

Quì l'Orecchie di Mida; ancorche sorde,
Gustano, o Nuouo Orfeo, più grati accenti,
E se non tiri à te le Belue ingorde,
Vien perche col piacer tu l'addormenti.

Ma qual miracol'è, Cetre ben dotte
Vederui trionfar d' vman sapere
Se vincono i CARBONCHI in fin la Notte?

Nel resto ogni mortal può ben vedere,
Che siéte il Cielo à superar condotte,
Se Dodici accordate, ei sette Sfere.

CAV. Antonio Carbonchi fiorentino inuentore di sonare sopra dodici chiaui della chitarra Spagniola

Oratio Brun. F.

Pasacaglis Sempl:

Ciaccona Semgil

6
Sarabanda Spagnola
Capona
Capona
Villan di Spagna
Ballo del Laccio
Ballo del Lacco
Serabanda

Pasacaglis Della F
7

8
Pasacaglis Del: D
Pasacaglis Del: E
9

10
Pasacaglis Del O
Pasacaglis Del L
11

Pasacaglis Del: P

Pasacaglis Del: R

14
Pasacaglis Dell S

Passagagli del S
15

Pasacaglis Del: Z

18
Pasacaglis Del: X

Folias Passeggiate Per E
19

Folias Passeggiate Per: O

Ciaccona Passeggiati Per: F

22
Ciaccona Passeg. Per: I

Ciaccona Passeg.° per: C
23

24
Ciaccona Passeg: pe: A

Ciaccona passeggiata per B.
25

26
Ciaccona Passeg.ta per G

Ciaccona passeggiata p. H.
27

Ciaccona Pas: Per M

Ciaccona Pas: Per: Y

Ciaccona Pas: Per: Q

32
Ciacona pasegiata per R.

Sarabande alla Franzese
33
Sarabande
Sarabande
Santirerii
Courante. La mutta
Courante

34
Corrante Racagna
Sarabanda
Corrante. Gioma
Lauigiona
35
Sarabanda
Corrante

36
Corrante Orsina:
Branle
Balleto
Sarabande
37
Sarabande
Corrente
Dupon Monami
Dupon Monami

38
Balleto Franzese
Courante Vaina
Sarabanda: del Piro
Couranto · Borgheza
39
Sarabande
Couranto · Spada

40
Courante Baldscha
Ballo Pollaco
Allemande

41
Alemanna
41
Serabanda Minuta
Alemanna

42
Sarabanda Anna
Lanturlu Pisicto
Balleto franzese
Sarabanda
Sarabanda Vitoria
43
Sarabanda

44
L'Angiola Gagliarda
Spagnoletta Pizicato
Bettina
Cotogniella Battuta
45
Cotogniella Pizicata
Palmiera Gagliarda

Pauaniglia Battuta.
Pauaniglia Pizicata.
Fiametta Gagliarda.
Corentina alla Genouese.

Clorida
Tocata
Saione
Saione Pisicato

TAVOLA
DELLE SONATE

Corrente

L'Auignona

Sarabanda

S

T

V